

第217回定期演奏会

# 戯る音

たわむ

和楽器アンサンブルに50年の歴史をもつ日本音楽集団が、

JAZZの世界にインスピアされた新たな音楽の創造に挑む。

JAZZの魂を和楽器に吹き込み、今宵新たなサウンドが戯る。

1 撃壙歌 第二番 (委嘱初演) 作曲／秋岸 寛久

：即興

サヌカイト／臼杵 美智代

2 題未定 (委嘱初演) 作曲／篠田 大介

：リズム

3 In C 作曲／Terry Riley

：融合

津軽三味線／二代目 三山 貢正

Sax／横田 寛之 Wood Bass／瀬 泰幸

4 組曲「バルバ」(委嘱初演) 作曲／川村 裕司

：ビッグバンド

指揮／苦米地 英一

構成：簗田 弘大 演出：山崎 千鶴子 舞台監督：中島 隆

日本音楽集団  
[www.promusica.or.jp](http://www.promusica.or.jp)



2016年3月2日水

よみうり大手町ホール 午後7時開演(6時30分開場)

- 入場料／4,000円(全席自由)※4歳以下ご入場不可
- ヤングチケット／2,000円(全席自由)25歳以下の方への割安料金です。※前日午前中までに日本音楽集団事務所までご予約ください。
- チケット予約／日本音楽集団 TEL 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033 E-mail [office@promusica.or.jp](mailto:office@promusica.or.jp)
- 主催／特定非営利活動法人 日本音楽集団
- 助成／平成27年度文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
- 後援／(公財)日本伝統文化振興財団

文化庁文化芸術振興費補助金  
(トップレベルの舞台芸術創造事業)

公益財團法人日本伝統文化振興財團  
JAPAN TRADITIONAL CULTURES FOUNDATION

潤紀生誠平二則司山聰隆康風朗拓浩淳三志大郎子子子子子子奈子子子子子子子永美美保美子美子美子美子代一香郎子一順康男一久夫介子秀隆子子俊  
 箫  
 悠有井浩祐元悠夕村郷重貴八  
 藤保川原浦賀口野崎橋耕永澤辺家積田田啓千田久順惠香衣亮寿利智里春崎桂映礼圭明正智太聖太恵利  
 あ遠新竹西西三大阪田原藤三宮元米渡杵穂篠簾守山久首田藤石伊岡久熊桜佐島城彦丸三宮山渡白尾島仙多山盧福田苦秋川篠高福中大中長  
 篪  
 八  
 篪尺  
 線  
 三味  
 琴  
 琶  
 筝  
 打樂器  
 指揮曲  
 楽器・舞台アートマネジメント事務局永久名誉團員  
 2014年11月現在(※印は休団中)

邦楽とJAZZ。生まれも育ちも違う2つのジャンルだが、今回があえて交わらせて新たな和楽器の音楽性を探りたいと思う。JAZZのもつ幅広い音楽的エレメンツからいくつかをフィーチャーし、和楽器での表現に挑む。

秋岸寛久による新作「擊壤歌 第二番」では、サスカイトが持つ神秘的な石の響きを軸に、音楽の根本的な要素を担う打楽器群が“即興”をコンセプトに鼓動する。JAZZの“リズム”に着目した篠田大介の新作では7種の和楽器が巧みに響き合い、Terry Riley氏作曲の「In C」では東西の楽器が交わり“融合”していく。

ラストを飾るのは、和楽器による“ビッグバンド”でお送りする川村裕司氏の新作「パルパ」。

新進気鋭 苦米地英一の指揮のもと、日本音楽集団の新しいサウンドが戯れ、高揚していく。

第217回定期演奏会実行委員会

## 新作と作曲家

即興

### 擊壤歌 第二番

素朴な「大地の音」から、洗練された「天上の響き」まで表現範囲の広いサスカイトと、それに協調し、時に対立しながら対話する打楽器群の絶妙なアンサンブルがお楽しみいただけることと思います。明るく軽快で、楽しく気軽に作品を予定しております。

秋岸 寛久

助川敏弥、浦田健次郎、三木稔の各氏に師事。東京音楽大学卒。同大学研究科を修了後、日本音楽集団に入団。日本フィル九州公演、横浜国大グリークラブ、NHK邦楽技能者育成会、オーストリア、シュライニング音楽祭、オーケストラ・アジアなどからの委嘱や、先代市川猿之助スーパー歌舞伎の音楽、NHK伝統和楽団の編曲等を手がける。

リズム

### 題未定

今回のテーマは「ジャズ」をキーワードにした新作ということで、とにかくノリのよい楽しい音楽になるよう心がけて作曲に向かっている。特に私に与えられたお題は「リズム」ということなので、邦楽器の音の特質を活かしながら、躍動感のある斬新な作品を生み出したい。

篠田 大介

1982年生まれ。幼少よりピアノやプラスバンドを、中学生の頃からギター、作曲を始める。高校時代はバンドやエレキギターに熱中し、ロックに傾倒する。

東京芸術大学音楽学部作曲科卒業、及び同大学大学院作曲専攻修了。現在フリーの作曲家として、邦楽のみならずCM音楽、TV音楽、映画音楽、Web音楽、など国内外問わず、幅広く仕事をしている。

ビッグバンド

### 組曲「パルパ」

北海道日高地方のアイヌ語で「風を起こす」「火を扇ぐ」の意。ビッグバンドのハーモニー、リズム、キャラクターを日本の楽器で演奏する試み。和楽器の持つ倍音構成による響き、そして躍動するリズムのタイム感に新たな可能性を見出す。交差する東と西の「宙」をお楽しみください。

川村 裕司

恵比寿ヤマハ、ネム音楽院にて山口真文、渡辺貞夫に師事。ピットイン等で活動後渡米。帰国後宮間利之とニューハード入団、東欧ツアーやジャズエイドなどのコンサート及びTBSザ・ベストテン等にレギュラー出演。同バンドの指揮及びコンサートマスターとして活躍する他、角田健ビッグバンドや自己のコンボ等でライブ活動を精力的に行っている。ミュージック・スクール「ダ・カーボ」(新大久保)講師。

## 日本音楽集団プロフィール

1964年創立。伝統的な日本の楽器である、箏・尺八・三昧線・琵琶・笛・小鼓・太鼓などの打楽器、笙・箆篥などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器数十名と指揮者による大合奏は迫力満点です。現在では、定期演奏会を中心に、全国各地での公演、教育機関での音楽鑑賞会、録音・放送・演劇などさまざまな分野で演奏活動を行っています。海外では、ヨーロッパ、アメリカ、ロシア、中国、東南アジア、オーストラリア等、31ヶ国151都市で公演を実施。アイザック・スター、ヨー・ヨー・マやゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨークフィルとの共演を実現、海外でも高い評価を得ています。文化庁芸術祭大賞、第二回音楽之友社賞、レーミー・マタン音楽賞、モービル音楽賞など、受賞歴多数。



### 賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

年間

個人会員 10,000円(一口以上)  
法人会員 30,000円(一口以上)

詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせください。またホームページにおいても申込み方法などを詳しく案内しております。



## よみうり大手町ホール

東京都千代田区大手町1-7-1  
TEL 03-6739-5838

### アクセス

- 東京メトロ 千代田線、丸ノ内線、東西線、半蔵門線
- 都営地下鉄 三田線

大手町駅 C3出口直結



特定非営利活動法人

## 日本音楽集団

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルBIF

TEL 03-3378-4741

FAX 03-3376-2033

<http://www.promusica.or.jp>

E-Mail [office@promusica.or.jp](mailto:office@promusica.or.jp)

KINKODO TOKYO

Phone 03-3792-8481